

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МБОУ "Гимназия №1-Центр национального образования" ЕМР РТ**

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор  
МБОУ «Гимназия №1-Центр  
национального  
образования» ЕМР РТ

\_\_\_\_\_  
Г.Ф. Аслямова/  
Приказ № 244-шо  
от « 31 » августа 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1614585)

**курса по выбору «Эссе как жанр литературного произведения»**

для обучающихся 10-11 классов

**Елабуга 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса по выбору «Эссе как жанр литературного произведения» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФОП СОО.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ПО ВЫБОРУ**

Программа по элективному курсу для 10-11 классов создана на основе авторской программы элективного курса «Эссе как жанр литературного произведения» предназначено для изучения в старших классах общеобразовательных учреждений.

Проблема развития письменной речи учащихся, работа над сочинением имеет исключительное значение для школьного преподавания литературы.

В школьной практике используется более сорока видов письменных работ, в том числе сочинения-эссе.

Согласно современным жанровым подходам эссе относят к сочинениям, «предполагающим определенную интерпретацию исходного текста», или «текстам, в которых концепция автора в отношении исходного (исходных) текста дается в оригинальной форме» (Т.А. Ладыженская) и виду творческой работы, рассчитанному на авторскую индивидуальность ученика (Ю.А. Озеров), а по определению В.Н.Мещерякова, к так называемым авторским текстам. Эссе – жанр, нацеленный на раскрытие внутреннего «я», на самопознание личности. В работе над ним используется конкретный жизненный и читательский опыт ученика, выявляется сфера его интересов, активизируется мыслительный аппарат: развивается ассоциативное мышление, умение находить аналогии, подбирать параллели, подобия, необходимые для построения собственного речевого высказывания в данном жанре. Осуществляется совершенствование коммуникативной и речевой культуры школьника, так как эссе соединяет в рамках одного текста разные типы и стили речи и позволяет познакомить с целым комплексом близких жанров: очерком, стихотворением в прозе, словом, беседой, письмом и др.

Эссе все шире входит в школьную практику как один из видов сочинения, предлагается на олимпиадах, турах интеллектуального марафона, где предметной областью являются литература и русский язык, а также обществоведческие дисциплины, иностранные языки, экология. Этот жанр активно используется в электронных средствах информации, в телекоммуникационных связях, открывая новые технологические

возможности для внеурочной самостоятельной творческой деятельности школьников.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ЭССЕ КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

Основная цель курса – развитие коммуникативно-речевой культуры старшеклассников.

В процессе работы над эссе решаются следующие учебные задачи:

- актуализируются личностные качества старшеклассников, что помогает раскрытию их творческих способностей;
- осуществляются знакомство с комплексом близких жанров: очерком, словом, письмом, беседой, стихотворениями в прозе;
- развивается ассоциативное мышление старшеклассников;
- формируется коммуникативное умение создавать собственные речевые произведения, используя возможности разных типов и стилей речи;
- формируются представления школьников о разных способах восприятия действительности;
- демонстрируются творческие поиски художников слова, уже известных учащимся.

Выделяются следующие этапы в обучении школьников написанию сочинения в жанре эссе:

- знакомство с эссе как жанром литературного произведения, разъяснение основных жанрообразующих признаков;
- узнавание эссе, видение его особенностей и отличий от других сопутствующих жанров (на конкретных примерах);
- анализ ученических образцов и выполнение творческих заданий.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

## **МЕСТО КУРСА «ЭССЕ КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение курса в 10–11 классах среднего общего образования в учебном плане отводится 69 часов: в 10 классе – 35 часов (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часов (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЭССЕ КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

## **10 КЛАСС**

### **Введение. Теоретические сведения.**

Эссе как жанр словесной литературы, его признаки, история развития. Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра.

### **Работа с текстом**

Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примерах конкретных текстов.

Сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему.

Сравнение, аналогия, уподобление, ассоциация – излюбленные композиционные приемы эссеистических текстов.

Различные формы жанра.

Эссе в форме очерка.

Жанр слова и эссе в форме слова.

Жанр письма и эссе в форме письма.

Беседа и эссе в форме беседы.

Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от задачи и адресата автора.

Эссеистическое и стихотворное воплощение одной и той же темы.

Стихотворение в прозе и эссе одного и того же автора.

### **Анализ сочинений-эссе**

Анализ тем сочинений, выявление тех из них, которые располагают к эссе.

Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно- критического эссе.

Анализ литературно - критического эссе.

От этюда, зарисовки – к эссе.

Рецензирование по вопросам.

Рецензирование по плану.

Дополнение к комментариям к сочинению

Анализ эссе разных авторов на одну тему

Анализ отрывка из научно-исследовательской работы. Историческое эссе.

### **Творческая мастерская (виды творческой деятельности учащихся)**

Написание сочинения в различных формах эссе.

Фрагмент путевых заметок, воспоминание о встрече с различными уголками страны и мира с обоснованием жанра созданной творческой работы.

Эссе или сочинение в форме письма.

Эссе или сочинение в жанре слова.

Эссе в форме беседы. Беседа, интервью с человеком интересной судьбы, писателем, ученым или деятелем культуры.

Создание текста, основанного на приеме сравнения и сопоставления.

Художественная зарисовка, этюд, миниатюра, основанные на наблюдении и личных впечатлениях учащихся.

Размышление на заданную тему. Определение жанра творческой работы.

## **11 КЛАСС**

### **Анализ текстов эссе.**

Признаки жанра.

В.Ерофеев. «Не жалуйся». Е.Чернов. «Березка». В.Гроссман. «Сикстинская Мадонна». И.Ермаков. «Дама в средства художественной выразительности.

### **Эссе разных авторов на одну тему**

К.Победин. Музыка, Е.Шварц. Музыка

### **Эссе и очерк**

Тема, идея, признаки жанра, средства художественной выразительности

В.Набоков. «Кембридж», Л.Бежин. «Отсвет волшебного фонаря»,

К.Г.Паустовский.

«Предательская осень». Определение очерка и эссе, эссеистический стиль, речевая задача.

### **Форма эссе и его языковое воплощение**

Форма эссе. Адресат жанра, речевая задача

### **Эссе и беседа**

Искандер. «Беседа с Виктором Максимовичем» (фрагмент) Структура беседы и интервью.

### **Воплощение одной темы в эссеистической и стихотворной форме**

Ф.Искандер. стихотворение «Душа и ум» и одноименное эссе. Ф.Г.Лорка.

Стихи из книги «Сюиты» и эссе «Предисловие к множеству книг». Тема, эссеистическая стихотворная форма, средства художественной выразительности.

### **Стихотворение в прозе и эссе**

Д.Симонова. Отрывок из сочинения и эссе «Как есть». Признаки каждого жанра, типы речи

Д.Симонова. Отрывок из сочинения и эссе «Как есть». Признаки каждого жанра, типы речи

Глазки из книги Сей Сёнагон «Записки у изголовья». Сравнение как композиционный прием.

### **Текст, построенный на сравнении**

Г.Гессе. «Два голоса мелодии жизни», В.Янушевский. «Струя».

### **Зарисовка**

В.П.Астафьев. «Свеча над Енисеем» (из кн. «Затеси»). Тема и идея произведения, типы и стили речи, средства художественной выразительности

### **Литературно-критическое эссе**

Разновидности жанра, особенности литературно-критического эссе. П.Вайль, А.Генис. «хартия вольностей» (отрывок)

### **Анализ эссе разного жанра**

Анализ литературно-критического эссе. С.П.Залыгин. «Мой поэт» (глава из эссе об А.П.Чехове). Особенности литературно-критического эссе. Признаки жанра эссе. Пример школьного сочинения-эссе «Грамматика любви в произведениях Бунина», «устарел ли Горький?» Композиция сочинения-эссе и традиционного сочинения. Пример школьного сочинения-эссе «Гений и злодейство – две вещи несовместные», «вечный Достоевский». Анализ сочинений-эссе на одну тему. Эссе на тему «Золото убило больше душ, чем железо тел». План анализа. Пример эссе «Компьютерная болезнь». Сочинение на свободную тему, эссеистический стиль. Анализ исторического эссе. Пример исторического эссе «Размышляя о путях России» разновидности эссе, особенности научно-исследовательского эссе.

### **Сочинение-рассуждение как вид творческой работы**

Сочинение-рассуждение на ЕГЭ, план и основные части сочинения Тематика творческих заданий. Комментарий учителя. Проблема текста. Выявление проблем в тексте. Виды проблем Комментирование проблемы и выявление авторской позиции Аргументация собственной позиции. Виды аргументов Финал сочинения-рассуждения Размышления на заданную тему (об искусстве, о литературе, духовных и нравственных проблемах, об экологии человеческих взаимоотношений, о социальных проблемах – по выбору учащихся). Итоговое занятие

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ ПО ВЫБОРУ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Личностные результаты освоения обучающимися программы по курсу по выбору на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней

позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения курса по выбору на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

**2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

**3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

#### **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

#### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

#### **6) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;



- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по курсу по выбору у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения курса по выбору на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения курса по выбору «Эссе как жанр литературного произведения», способностью и

- готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по курсу; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
  - формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
  - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
  - выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
  - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
  - давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
  - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
  - уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
  - выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;
- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **10 КЛАСС**

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по курсу:

#### **Введение. Структура и виды сочинений.**

Владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью. Пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную чёткость высказывания.

#### **Работа с текстом.**

Уметь составлять план, тезисы, конспект художественного, научно-популярного, публицистического текста, устного сообщения, делать необходимые выписки. Проводить комплексный анализ языковых единиц в

тексте. Анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию.

#### **Анализ сочинений-эссе.**

Соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения. Выделять и описывать социальные функции русского языка. Критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст.

#### **Творческая мастерская.**

Соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. Проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности

### **11 КЛАСС**

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по курсу:

#### **Анализ текстов эссе.**

Соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения. Выделять и описывать социальные функции русского языка. Критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст. Выделять и описывать социальные функции русского языка.

#### **Эссе разных авторов на одну тему.**

Соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения. Выделять и описывать социальные функции русского языка. Критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст.

#### **Эссе и очерк. Эссе и беседа.**

Соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. Проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности.

#### **Форма эссе и его языковое воплощение.**

Соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. Проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности.

#### **Воплощение одной темы в эссеистической и стихотворной форме**

Соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной

форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. Проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности.

#### **Стихотворение в прозе и эссе**

Соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. Проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности.

#### **Японские даны – древнейшая форма эссе.**

Владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью. Пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную чёткость высказывания.

#### **Текст, построенный на сравнении.**

Сопоставлять варианты и применять на практике лучшие из вариантов. Работать с дополнительными источниками по теме, выступить перед аудиторией, подготовить сообщение.

#### **Зарисовка.**

Уметь составлять план, тезисы, конспект художественного, научно-популярного, публицистического текста, устного сообщения, делать необходимые выписки. Проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте. Анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию.

#### **Литературно-критическое эссе.**

Соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. Проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности.

#### **Анализ эссе разного жанра.**

Соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения. Выделять и описывать социальные функции русского языка. Критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст.

#### **Сочинение-рассуждение как вид творческой работы**

Уметь составлять план, тезисы, конспект художественного, научно-популярного, публицистического текста, устного сообщения, делать необходимые выписки. Проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте. Анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию.





## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Введение. Структура и виды сочинений</b>					
1.1	Теоретические сведения.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
1.2	Эссе как жанр словесной литературы, его признаки, история развития.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
1.3	Разновидности и формы эссе..	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
1.4	Интегративное свойство жанра	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 2. Работа с текстом</b>					
2.1	Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примерах конкретных текстов. Сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
2.2	Сравнение, аналогия, уподобление, ассоциация – излюбленные композиционные приемы эссеистических текстов. Различные формы жанра.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
2.3	Эссе в форме очерка. Жанр слова и эссе в форме слова.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

2.4	Жанр письма и эссе в форме письма. Беседа и эссе в форме беседы.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
2.5	Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от задачи и адресата автора. Эссеистическое и стихотворное воплощение одной и той же темы	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		10			
<b>Раздел 3. Анализ сочинений-эссе</b>					
3.1	Анализ тем сочинений, выявление тех из них, которые располагают к эссе. Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно-критического эссе.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
3.2	Анализ литературно- критического эссе. От этюда, зарисовки – к эссе.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
3.3	Рецензирование по вопросам. Рецензирование по плану.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
3.4	Дополнение к комментариям к сочинению Анализ эссе разных авторов на одну тему	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
3.5	Анализ отрывка из научно-исследовательской работы. Историческое эссе	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		11			
<b>Раздел 4. Творческая мастерская</b>					
4.1	Написание сочинения в различных формах эссе. Фрагмент путевых заметок, воспоминание о встрече с различными уголками страны и мира с обоснованием	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

	жанра созданной творческой работы.				
4.2	Эссе или сочинение в форме письма. Эссе или сочинение в жанре слова.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
4.3	Эссе в форме беседы. Беседа, интервью с человеком интересной судьбы, писателем, ученым или деятелем культуры.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
4.4	Создание текста, основанного на приеме сравнения и сопоставления. Художественная зарисовка, этюд, миниатюра, основанные на наблюдении и личных впечатлениях учащихся.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
4.5	Анализ сочинений-эссе учащихся (рецензирование, редактирование). Сочинение на свободную тему в жанре эссе	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		10			
Итоговый контроль		1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	1	0	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Анализ текстов эссе</b>					
1.1	Признаки жанра, В.Ерофеев. «Не жалуйся». Е.Чернов. «Березка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
1.2	В.Гроссман. «Сикстинская Мадонна».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
1.3	И.Ермаков. «Дама в голубом».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
1.4	Разновидности эссе, объекты внимания эссеистов, стили речи, типы речи, средства художественной выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		4			
<b>Раздел 2. Эссе разных авторов на одну тему</b>					
2.1	К.Победин. Музыка, Е.Шварц. Музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 3. Эссе и очерк</b>					
3.1	Тема, идея, признаки жанра, средства художественной выразительности В.Набоков. «Кембридж», Л.Бежин. «Отсвет волшебного фонаря», К.Г.Паустовский.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>

	«Предательская осень».				
3.2	Определение очерка и эссе, эссеистический стиль, речевая задача. В.Набоков. «Кембридж», Л.Бежин. «Отсвет волшебного фонаря», К.Г.Паустовский. «Предательская осень».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Форма эссе и его языковое воплощение</b>					
4.1	Форма эссе. Адресат жанра, речевая задача	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 5. Эссе и беседа</b>					
5.1	Искандер. «Беседа с Виктором Максимовичем» (фрагмент) Структура беседы и интервью.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 6. Воплощение одной темы в эссеистической и стихотворной форме</b>					
6.1	Ф.Искандер. стихотворение «Душа и ум» и одноименное эссе. Ф.Г.Лорка.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
6.2	Стихи из книги «Сюиты» и эссе «Предисловие к множеству книг».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
6.3	Тема, эссеистическая стихотворная форма, средства художественной выразительности.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 7. Стихотворение в прозе и эссе</b>					
7.1	Д.Симонова. Отрывок из сочинения и эссе	1			Библиотека ЦОК

	« Как есть».				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
7.2	Признаки каждого жанра, типы речи.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 8. Японские даны – древнейшая форма эссе</b>					
8.1	Главки из книги Сей Сёнагон «Записки у изголовья». Сравнение как композиционный прием.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 9. Текст, построенный на сравнении</b>					
9.1	Г.Гессе. «Два голоса мелодии жизни», В.Янушевский. «Струя».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 10. Зарисовка</b>					
10.1	В.П.Астафьев. «Свеча над Енисеем» (из кн. «Затеси»). Тема и идея произведения, типы и стили речи, средства художественной выразительности	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 11. Литературно-критическое эссе</b>					
11.1	Разновидности жанра, особенности литературно-критического эссе.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
11.2	П.Вайль, А.Генис. «Хартия вольностей» (отрывок) Разновидности жанра, особенности литературно-критического эссе.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 12. Анализ эссе разного жанра</b>					
12.1	Анализ литературно-критического эссе.	1			Библиотека ЦОК

	С.П.Залыгин. «Мой поэт» (глава из эссе об А.П.Чехове).				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
12.2	Особенности литературно-критического эссе. Признаки жанра эссе. Пример школьного сочинения-эссе «Грамматика любви в произведениях Бунина», «устарел ли Горький?»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
12.3	Композиция сочинения-эссе и традиционного сочинения. Пример школьного сочинения-эссе «Гений и злодейство – две вещи несовместные», «вечный Достоевский».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
12.4	Анализ сочинений-эссе на одну тему. Эссе на тему «Золото убило больше душ, чем железо тел». План анализа.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
12.5	Пример эссе «Компьютерная болезнь».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
12.6	Сочинение на свободную тему, эссеистический стиль.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
12.7	Анализ исторического эссе. Пример исторического эссе «Размышляя о путях России» разновидности эссе, особенности научно-исследовательского эссе.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого разделу		7			
<b>Раздел 13. Сочинение-рассуждение как вид творческой работы</b>					
13.1	Сочинение-рассуждение на ЕГЭ, план и основные части сочинения	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
13.2	Тематика творческих заданий. Комментарий учителя.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
13.3	Проблема текста. Выявление проблем в тексте. Виды проблем	1			Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
13.4	Комментирование проблемы и выявление авторской позиции	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
13.5	Аргументация собственной позиции. Виды аргументов Финал сочинения-рассуждения.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
13.6	<b>Промежуточная аттестация. Сочинение.</b>	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
13.7	Размышления на заданную тему (об искусстве, о литературе, духовных и нравственных проблемах, об экологии человеческих взаимоотношений, о социальных проблемах – по выбору учащихся).	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
13.8	Итоговое занятие	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итоговый контроль		1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0	



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Теоретические сведения.	1				
2	Эссе как жанр словесной литературы, его признаки, история развития.	1				
3	Разновидности и формы эссе.	1				
4	Интегративное свойство жанра.	1				
5	Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примерах конкретных текстов.	1				
6	Сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему.	1				
7	Сравнение, аналогия, уподобление, ассоциация – излюбленные композиционные приемы эссеистических текстов.	1				
8	Различные формы жанра.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad004">https://m.edsoo.ru/fbaad004</a>
9	Эссе в форме очерка.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaacd7a">https://m.edsoo.ru/fbaacd7a</a>
10	Жанр слова и эссе в форме слова.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaacef6">https://m.edsoo.ru/fbaacef6</a>
11	Жанр письма и эссе в форме письма.	1				

12	Беседа и эссе в форме беседы.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae0ee">https://m.edsoo.ru/fbaae0ee</a>
13	Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от задачи и адресата автора.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad112">https://m.edsoo.ru/fbaad112</a>
14	Эссеистическое и стихотворное воплощение одной и той же темы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
15	Анализ тем сочинений, выявление тех из них, которые располагают к эссе.	1				
16	Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно- критического эссе.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad464">https://m.edsoo.ru/fbaad464</a>
17	Анализ литературно- критического эссе.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad6a8">https://m.edsoo.ru/fbaad6a8</a>
18	От этюда, зарисовки – к эссе.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad57c">https://m.edsoo.ru/fbaad57c</a>
19	Рецензирование по вопросам.	1				
20	Рецензирование по плану.	1				
21	Дополнение к комментариям к сочинению	1				
22	Анализ эссе разных авторов на одну тему	1				
23	Анализ отрывка из научно-исследовательской работы.	1				
24	Историческое эссе	1				
25	Написание сочинения в различных формах эссе.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad34c">https://m.edsoo.ru/fbaad34c</a>
26	Фрагмент путевых заметок, воспоминание о встрече с	1				

	различными уголками страны и мира с обоснованием жанра созданной творческой работы.					
27	Эссе или сочинение в форме письма.	1				
28	Эссе или сочинение в жанре слова.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad856">https://m.edsoo.ru/fbaad856</a>
29	Эссе в форме беседы.	1	1			
30	Беседа, интервью с человеком интересной судьбы, писателем, ученым или деятелем культуры.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad96e">https://m.edsoo.ru/fbaad96e</a>
31	Создание текста, основанного на приеме сравнения и сопоставления.	1				
32	Художественная зарисовка, этюд, миниатюра, основанные на наблюдении и личных впечатлениях учащихся.	1				
33	Анализ сочинений-эссе учащихся (рецензирование, редактирование).	1				
34	<b>Промежуточная аттестация. Сочинение.</b>	1	1			
35	Итоговое занятие. Сочинение на свободную тему в жанре эссе	1				
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>35</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Признаки жанра, В.Ерофеев. «Не жалуйся». Е.Чернов. «Березка»	1				
2	В.Гроссман. «Сикстинская Мадонна».	1				
3	И.Ермаков. «Дама в голубом».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
4	Разновидности эссе, объекты внимания эссеистов, стили речи, типы речи, средства художественной выразительности	1				
5	К.Победин. Музыка, Е.Шварц. Музыка	1				
6	Тема, идея, признаки жанра, средства художественной выразительности В.Набоков. «Кембридж», Л.Бежин. «Отсвет волшебного фонаря», К.Г.Паустовский. «Предательская осень».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaadc98">https://m.edsoo.ru/fbaadc98</a>
7	Определение очерка и эссе, эссеистический стиль, речевая задача. В.Набоков. «Кембридж», Л.Бежин. «Отсвет волшебного фонаря», К.Г.Паустовский. «Предательская осень».	1				

8	Форма эссе. Адресат жанра, речевая задача	1				
9	Искандер. «Беседа с Виктором Максимовичем» (фрагмент) Структура беседы и интервью.	1				
10	Ф.Искандер. стихотворение «Душа и ум» и одноименное эссе. Ф.Г.Лорка.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaddb0">https://m.edsoo.ru/fbaaddb0</a>
11	Стихи из книги «Сюиты» и эссе «Предисловие к множеству книг».	1				
12	Тема, эссеистичекая стихотворная форма, средства художественной выразительности.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaafd18">https://m.edsoo.ru/fbaafd18</a>
13	Д.Симонова. Отрывок из сочинения и эссе « Как есть».	1				
14	Признаки каждого жанра, типы речи.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab04e8">https://m.edsoo.ru/fbab04e8</a>
15	Главки из книги Сей Сёнагон «Записки у изголовья». Сравнение как композиционный прием.	1				
16	Г.Гессе. «Два голоса мелодии жизни», В.Янушевский. «Струя».	1				
17	В.П.Астафьев. «Свеча над Енисеем» (из кн. «Затеси»). Тема и идея произведения, типы и стили речи, средства художественной выразительности	1				
18	Разновидности жанра, особенности литературно-критического эссе.	1				
19	П.Вайль, А.Генис. «Хартия вольностей» (отрывок) Разновидности жанра, особенности литературно-критического эссе.	1				

20	Анализ литературно-критического эссе. С.П.Залыгин. «Мой поэт» (глава из эссе об А.П.Чехове).	1				
21	Особенности литературно-критического эссе. Признаки жанра эссе. Пример школьного сочинения-эссе «Грамматика любви в произведениях Бунина», «устарел ли Горький?»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab04e8">https://m.edsoo.ru/fbab04e8</a>
22	Композиция сочинения-эссе и традиционного сочинения. Пример школьного сочинения-эссе «Гений и злодейство – две вещи несовместные», «вечный Достоевский».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab04e8">https://m.edsoo.ru/fbab04e8</a>
23	Анализ сочинений-эссе на одну тему. Эссе на тему «Золото убило больше душ, чем железо тел». План анализа.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab04e8">https://m.edsoo.ru/fbab04e8</a>
24	Пример эссе «Компьютерная болезнь».	1				
25	Сочинение на свободную тему, эссеистический стиль.	1				
26	Анализ исторического эссе. Пример исторического эссе «Размышляя о путях России» разновидности эссе, особенности научно-исследовательского эссе.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab04e8">https://m.edsoo.ru/fbab04e8</a>
27	Сочинение-рассуждение на ЕГЭ, план и основные части сочинения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab04e8">https://m.edsoo.ru/fbab04e8</a>
28	Тематика творческих заданий. Комментарий учителя.	1				

29	Проблема текста. Выявление проблем в тексте. Виды проблем	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab04e8">https://m.edsoo.ru/fbab04e8</a>
30	Комментирование проблемы и выявление авторской позиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab04e8">https://m.edsoo.ru/fbab04e8</a>
31	Аргументация собственной позиции. Виды аргументов Финал сочинения-рассуждения.	1				
32	<b>Промежуточная аттестация. Сочинение.</b>	1	1			
33	Размышления на заданную тему (об искусстве, о литературе, духовных и нравственных проблемах, об экологии человеческих взаимоотношений, о социальных проблемах – по выбору учащихся).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab04e8">https://m.edsoo.ru/fbab04e8</a>
34	Итоговое занятие	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**



